

PHOTO

NOUVELLE
FORMULE

L'ÉMOTION PAR L'IMAGE DEPUIS 1967

PORTRAIT(S)

NICK BRANDT

DEANNA DIKEMAN

OMAR VICTOR DIOP

DAVID LACHAPELLE

YOHANNE LAMOULÈRE

RAFAEL PAVAROTTI

PHILIP SHARKEY

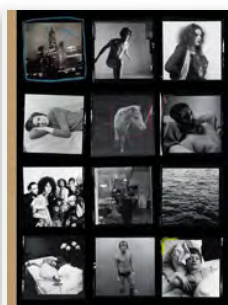
ET COOPER & GORFER

EXPOS ET FESTIVALS
NOS RENDEZ-VOUS
INCONTOURNABLES

568 / été 2026

L 14978 - 568 - F: 8,80 € - RD





DANS L'ŒIL DE PETER HUJAR

Publié à l'occasion de l'exposition new-yorkaise, *Hujar : Contact* rassemble des milliers de planches-contact et carnets de travail de Peter Hujar. Le livre révèle, au plus près, la construction du regard du photographe new-yorkais et l'intimité de ses communautés artistiques, queer et *underground*.

Peter Hujar, *Hujar : Contact*, Mack Books, 352 pages, 65 €



PREMIERS REGARDS SUR TÉHÉRAN DE NEWSCHA TAVAKOLIAN

Tavakolian revisite son archive photo entre 1995 et 2001 et y mêle travaux plus récents. *And They Laughed at Me* explore les débuts d'une jeune photojournaliste à Téhéran et transforme erreurs et images ratées en récit de mémoire, de désillusion et de persistance.

Newscha Tavakolian, *And They Laughed at Me*, éditions Kehrer Verlag, 240 pages, 48 €



LA FIN DU SAUVAGE PAR PETER BEARD

The End of the Game de Peter Beard est une œuvre-archive monumentale consacrée à la faune africaine. À partir de plusieurs décennies de photos, le livre documente l'effondrement des populations animales et interroge, en creux, la violence du « progrès » et la disparition d'un monde sauvage.

Peter Beard, *The End of the Game*, éd. Taschen, 304 p., 80 €



DÉSIRS HORS CADRE DE LIN ZHIPENG

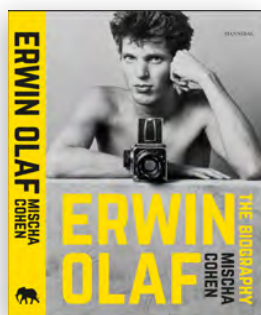
Amour Défendu de Lin Zhipeng explore une intimité libre et non normative dans les rues de Paris. Entre douceur et affirmation des identités, le livre dessine un territoire affectif où les corps échappent aux cadres sociaux et politiques, dans une forme de désir silencieusement assumé.

Lin Zhipeng, *Amour défendu*, éditions Akio Nagasawa, 124 pages, 53,60 €



L'HIVER DES BERGERS KIRGHIZES PAR LUKE OPPENHEIMER

Dans *Ottuk*, Oppenheimer retrace cinq ans de la vie d'un village de bergers du Kirghizistan confronté aux attaques de loups dans les montagnes du Tian Shan. Entre rudesse du climat, traditions pastorales et solidarité communautaire, ses images en composent un portrait sensible. Luke Oppenheimer, *Ottuk*, éd. Aliens in Residence, 90 p., 55 €



LE THÉÂTRE D'ERWIN OLAF

Cette biographie d'Erwin Olaf écrite par Mischa Cohen retrace le parcours du photographe néerlandais disparu en 2023. Fondé sur ses archives, ses collaborations et les témoignages de ses proches, l'ouvrage revient sur une œuvre entre provocation, esthétisation et engagement.

Cohen Mischa, *Erwin Olaf : The Biography*, éditions Hannibal, 392 pages., 42 €



REGARD SUR L'ENFERMEMENT DE CÉDRIC GERBEHAYE

Cédric Gerbehaye s'est immergé pendant plus de dix ans l'univers carcéral bruxellois, entre cellules, archives anthropométriques et traces laissées par les détenus. Le livre croise documentaire, histoire et réflexion politique autour des formes contemporaines d'enfermement.

Cédric Gerbehaye, *Panoptik*, éd. Le Bec en l'air, 208 p., 50 €



LES MÉLODIES DU TEMPS D'HIROSHI SUGIMOTO

Dans *Reprendre la mélodie* l'auteur se penche sur le temps, la lumière et la perception. Entre variations visuelles et mémoire des formes, ses séries dialoguent avec l'œuvre de Pierre Soulages dans une méditation photographique d'une rare intensité.

Hiroshi Sugimoto, *Reprendre la mélodie*, éditions Atelier EXB, 104 pages, 39 €



SOUVENIRS DES FOLIES FAMILIALES DE MELONIE BENNETT

Melonie Bennett compose un album familial aussi chaotique qu'affectueux. Pendant vingt ans, elle photographie les rituels, débordements et tendresses d'une famille rurale du Maine. Entre humour, ivresse et mélancolie, ses images noir et blanc célèbrent la beauté désordonnée des liens ordinaires.

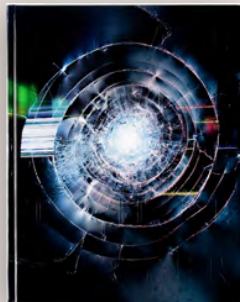
Melonie Bennett, *Holy Cow !*, éditions GOST, 176 pages, 50 €



L'ONIRISME IRLANDAIS DE MARIA LAX

Dans *Stray Sod*, Maria Lax puise dans le folklore irlandais pour imaginer des paysages hantés et incertains. Entre documentaire et fiction, le livre transforme l'errance en métaphore des bouleversements politiques, technologiques et intimes de notre époque.

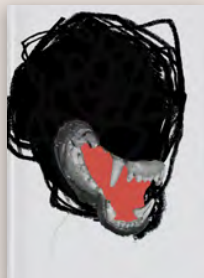
Maria Lax, *Stray Sod*, Setanta Books, 120 pages, 60,95 €



FRAGMENTS DU DÉSORDRE DE CONNORS

Dans le dernier volet de sa trilogie, le photographe étasunien observe une société traversée par la défiance et les fractures politiques. Scènes ordinaires aux tensions sourdes y composent un portrait inquiétant. Une réflexion dense sur le pouvoir, la résistance et les fragiles vestiges démocratiques.

Matthew Connors, *The Axe Will Survive the Master*, SPBH Editions, 208 pages, 60 €



CORPS SOUS EMPRISE DE KRISTINA ROZHKOVA

Conçu après son arrestation en Russie en 2024, *Gut Feeling* de Rozhkova explore les mécanismes d'emprise, d'enfermement et de violence qui traversent les corps comme les institutions. Le livre mêle figures humaines et animales dans une réflexion brutale sur le contrôle, le désir et la domination.

Kristina Rozhkova, *Gut Feeling*, éditions VOID, 128 pages, 50 €



JEUNESSE EN RÉSISTANCE PAR BÉRANGÈRE FROMONT

Bérangère Fromont photographie la Place de la République comme un espace de tensions, de rassemblements et d'attente. Ses images, centrées sur les corps et les gestes de la jeunesse, composent le portrait sensible d'une génération traversée par l'inquiétude, le désir d'exister et les formes multiples de résistance.

Bérangère Fromont, *République*, éditions Chose Commune, 256 pages, 55 €



LA PASSION DE DAIDO MORIYAMA

Publié par Delpire et la Fondation Henri Cartier-Bresson, à l'occasion de l'exposition du même titre, *Lettres d'amour à la photographie* (voir p. 8) rassemble pour la première fois en français des textes de Daido Moriyama. Essais, manifestes et fragments révèlent une pensée libre et obsessionnelle du médium photographique.

Daido Moriyama, *Lettres d'amour à la photographie*, éd. Delpire et Fondation Henri Cartier-Bresson, 256 p., 42 €



LES EXTRACTIONS TRIANGULAIRES DE MAXIMILIANO TINEO

Maximiliano Tineo relie dans *El Rey Blanco* le mythe colonial de la Sierra de Plata à l'exploitation contemporaine du lithium en Amérique du Sud. Entre Argentine, Bolivie et Chili, ses images interrogent la persistance des logiques extractivistes et les cicatrices laissées par cinq siècles de convoitises sur les territoires, les ressources et les populations.

Maximiliano Tineo, *El Rey Blanco*, Dunes Editions, 128 p., 60 €