

PHOTO

NOUVELLE
FORMULE

L'ÉMOTION PAR L'IMAGE DEPUIS 1967

LE PLUS GRAND CONCOURS PHOTO DU MONDE

LES RÉSULTATS
DE LA 44^e ÉDITION

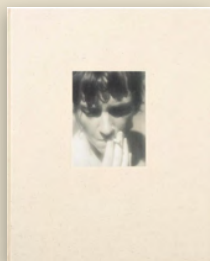
PARRAINÉ PAR
CANON
FUJIFILM
NIKON
SONY
STUDIO HARCOURT
XIAOMI

ET TOUTE
L'ACTUALITÉ
DE
LA PHOTO

566 / Hiver 2026

L 14978 - 566 - F: 8,80 € - RD

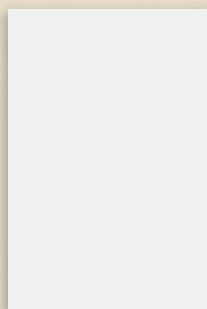




À L'OMBRE DES EUCALYPTUS PAR RORY KING

Titre ambigu, *Gumsucker* renvoie autant au koala qu'au surnom donné aux Australiens nés sur la terre des eucalyptus : une manière pour Rory King d'évoquer son lien au *bush*. Ces photos hantées, peuplées de vestiges et d'âmes isolées, racontent une histoire de fantômes — un paysage d'abandon, mais aussi un désir d'appartenance.

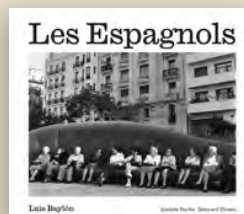
Rory King, *Gumsucker*, éd. Charcoal, 128 pages, 75 €.



L'ÉVEIL DE LA NUIT DE FABRICE CATÉRINI

Dans l'obscurité saturée de lumière, les corps se fondent, les visages s'effacent. Fabrice Catérini explore la nuit comme un territoire traversé de pulsations, de désirs et de vertiges. Cette monographie en noir et blanc, enveloppée d'une jaquette noire perforée au pelliculage miroir, reflète le lecteur autant qu'elle l'engloutit.

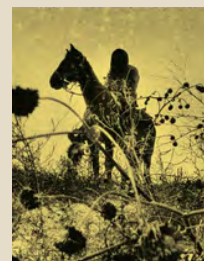
Fabrice Catérini, *Quand Vient La Nuit*, éd. Saetta, 168 p., 45 €.



MÉMOIRES IBÉRIQUES DE LUIS BAYLÓN

De Madrid à Barcelone, Luis Baylón saisit l'âme d'une Espagne populaire et lumineuse. Ses photographies en noir et blanc — enfants, marginaux, amoureux — révèlent l'humour, la tendresse et la dignité du quotidien. Première monographie publiée en France, *Les Espagnols* s'inscrit dans la lignée de *Les Américains* de Robert Frank.

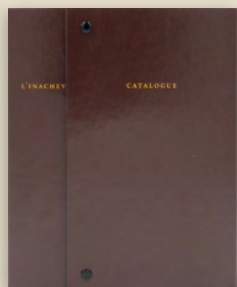
Luis Baylón, *Les Espagnols*, éd. delpire & co, 184 pages, 42 €.



CHEVAUCHÉE DES OMBRES DE SIMON VANSTEENWINCKEL

Le photographe accompagne la chevauchée de 450 km traversée chaque décembre par les tribus Lakotas, en mémoire du Massacre de Wounded Knee en 1890. Une immersion dans la mémoire d'un peuple qui résiste et dont la culture et la spiritualité survivent. Lauréat du Prix Nadar 2025 (voir p. 18).

Simon Vansteenwinckel, *Aux ombres*, éd. lamaindonne, 224 pages, 46 €.



LES ŒUVRES INACHEVÉES DE SOPHIE CALLE

Sophie Calle révèle ses œuvres abandonnées : esquisses, tentatives, projets inachevés tamponnés d'un verdict rouge. Ce *Catalogue raisonné de l'inachevé* pose l'inachèvement non pas comme faiblesse, mais comme aboutissement.

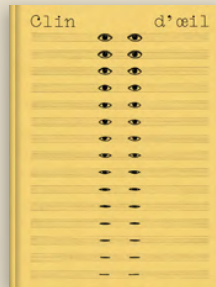
Sophie Calle, *Catalogue raisonné de l'inachevé*, éditions Actes Sud, 240 pages, 49 €.



SPIRALES OUBLIÉES DE JULIETTE PAVY

Dans *Spirals*, Juliette Pavy exhume la mémoire des femmes groenlandaises stérilisées entre 1966 et 1975 par le gouvernement danois. Entre enquête et poésie visuelle, elle déroule une spirale d'images où le silence glacé révèle la violence d'un oubli collectif et la beauté fragile d'une résistance enfouie.

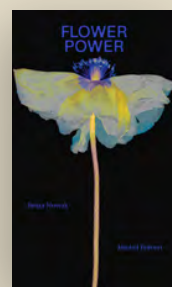
Juliette Pavy, *Spirals*, Four Eyes Editions, 128 pages, 50 €.



FIGURES & REGARDS DE POIMBŒUF-KOIZUMI & ELLCOCK

Plus de cent images s'unissent pour célébrer l'organe du regard à travers les âges. Motif à la fois intime, spirituel et politique, l'œil devient miroir, signal, passage — moteur visuel qui interroge notre façon de voir et d'être vu.

Cécile Poimbœuf-Koizumi & Stephen Elcock, *Clin d'œil*, éd. Chose Commune, 224 p., 46 €.



LE POUVOIR DES FLEURS SELON NOWAK & POIVERT

Trente artistes réinventent le motif de la fleur et interrogent notre rapport au vivant. Matières, pigments, parfums deviennent langage : la fleur devient un laboratoire contemporain où s'invente une autre manière de photographier.

Beata Nowak & Michel Poivert, *Flower Power*, éditions Textuel, 208 pages, 59 €.