

A TAVOLA!

LIA DARJES

All'epoca del lockdown del 2020 la fotografa tedesca Lia Darjes ha avuto l'idea di questo progetto fotografico. "Un pomeriggio, durante i lunghi e noiosi giorni della pandemia di covid, ho visto uno scoiattolo saltare sul tavolo del giardino", racconta. "Avevo già assistito a questo spettacolo migliaia di volte, ma in quel momento ero alla ricerca di un'idea e ho pensato di dedicarmi nuovamente alla mia passione per le nature morte", opere che ritraggono oggetti inanimati come frutta, fiori, libri o strumenti musicali. La fotografa ha ideato una nuova routine notturna: lasciava le briciole e i piatti sporchi dei pasti consumati sul tavolo del giardino, che aveva allestito con tovaglie dai colori vivaci e sontuose composizioni floreali, e registrava ciò che succedeva durante la sua assenza con una fotocamera dotata di sensore di movimento.

Da questa serie è nato il libro *Plates I-XXXI* (edizioni Chose commune). Mostra una danza giocosa tra il modo in cui gli esseri umani usano le cose e il modo in cui vengono rese meravigliosamente strane dagli animali che saltano sul tavolo per esplorarlo. Darjes ha registrato una vita selvaggia, disordinata e vivace. ♦

Testo e didascalie tratti dalla recensione del libro firmata da Sophie Wright e pubblicata su *Lensculture*.



In stile *Alice nel paese delle meraviglie*, una schiera di animali (scoiattoli, gatti, pettirossi, procioni, ma anche vespe, formiche e lumache) banchettano al tavolo ben apparecchiato nel giardino della fotografa nel cuore della notte.

Alcuni animali fissano la fotocamera, come se fossero stati colti in flagrante dal flash della fotografa.





Nelle nature morte di Darjes il controllo, che solitamente caratterizza il genere, è lasciato al caso: l'intero processo dipende dal comportamento imprevedibile dei suoi collaboratori. Per permettere agli animali di esplorare il tavolo in tranquillità, la fotografa era raramente presente al momento degli scatti. "Come una padrona di casa ansiosa", racconta, "mi chiedo spesso: verrà qualcuno? Sono così inaffidabili, non si presentano mai quando vorresti".

Il libro di Darjes si compone di una serie di nature morte vivaci che sembrano tutt'altro che immobili, dove si incontrano due culture della tavola.

