

fotografie

Een wilde tafel

Eekhoorns, mezen, slakken, veldmuisen, mieren, mussen: iedereen is welkom aan Lia Darjes' feestdis. Op haar tuintafel staan fruit, drank en bloemen klaar. Iets verder een camera die reageert op beweging. Laat de gasten maar komen, dacht de Duitse fotograaf en kunstenaar.

Ze kwamen ongevraagd en onaangekondigd; overvloed is dan ook verleidelijk. Het lijken wel barokke stillevens – al dat exotisch fruit en vers geschoten pluimvee. Die kleurrijke taferelen stelden destijds het menu van rijke patriciërs voor, die zich laafden aan vruchten

en wild. Op Darjes' tafel smult het wild zelf van het diner.

Eten of gegeten worden, het is een dilemma van alle tijden. Het is macht of onderdrukking. Predator of prooi. Op veel kersttafels speelt dit straks misschien mee, maar na het zien van deze reeks hoop ik toch dat de prooi eens predator mag zijn. Het levert fraaie taferelen op, bewijst Darjes.

Karen Wyckmans
Chef foto

Het boek *Plates I-XXXI* van Lia Darjes werd uitgegeven door Chose Commune.



