

Ciro Battiloro: Silence Is a Gift

Immacolata De Filippis



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/critiquedart/114637>

DOI : 10.4000/11sq3

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Immacolata De Filippis, « *Ciro Battiloro: Silence Is a Gift* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2025, consulté le 25 juin 2024. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/114637> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/11sq3>

Ce document a été généré automatiquement le 25 juin 2024.

Le texte et les autres éléments (illustrations, fichiers annexes importés), sont « Tous droits réservés », sauf mention contraire.

Ciro Battiloro: Silence Is a Gift

Immacolata De Filippis

- Silence Is a Gift*, paru en avril 2024 chez Chose Commune et regroupant des photographies réalisées depuis 2015 entre les villes de Naples, Torre del Greco et Cosenza, constitue le premier ouvrage du photographe italien Ciro Battiloro. Son travail se situe notamment en plein milieu de Naples, non seulement d'un point de vue géographique mais aussi dans un sens humain : ses images logent au cœur de la vie des personnes qui peuplent un quartier central de la ville, la Sanità, qui constitue pourtant une réalité urbaine à part entière. Ce monde habite à son tour ses photographies : les habitant·es du quartier lui ont ouvert leur porte, tout en faisant part de leur quotidien et se retrouvent maintenant accueilli·es dans ses images avec tout autant de respect. Son travail parle plus généralement du Sud de l'Italie, marginalisé par l'absence de politiques sociales visées et par les problèmes socio-économiques qui en découlent, où les processus de gentrification et la spectacularisation du folklore l'emportent sur toute véritable possibilité de développement et d'intégration. Ciro Battiloro soustrait la Sanità, et ainsi tout Naples, aux accusations aussi bien qu'à l'idéalisation, en inscrivant les instants de vie qu'il capture en argentique dans une dimension à la fois poétique et prosaïque. Sur les pages de *Silence Is a Gift*, introduites par un texte du célèbre auteur napolitain Erri De Luca, on voit défiler des images d'une intimité touchante et hors du temps : la fatigue et la joie d'être mère ou père se mélangent avec des instants de mélancolie et de détente. Il soustrait également nos yeux et nos oreilles au bourdonnement de la rue, au passages frénétiques de gens et de véhicules qui peuplent l'imaginaire de Naples : ceci est un monde que l'on ne voit concrètement presque jamais dans ses images, qu'il nous laisse nous imaginer se déployer au-delà d'une fenêtre ou d'une cour. Son travail parle de familles et d'individus sans mettre en scène leur histoire : dans ses photographies tout bruit est étouffé, tout discours est réduit au silence. C'est justement cette absence de bruit, évoquée par le titre, que l'artiste poursuit et considère comme un *don* non moins en photographie que dans la vraie vie. Son objectif reste pointé vers les visages et les corps qu'il semble interpeller non pas à

la recherche d'une signification, mais comme preuve d'une humanité réciproque, se reflétant d'un côté et de l'autre de la caméra.