



Deanna Dikeman

Leaving and waving

Pendant vingt-sept ans, Deanna Dikeman a photographié ses parents sur le palier de la maison familiale au moment des au revoir. Partant d'un simple geste spontané réalisé en 1991, cette action est devenue un vrai rituel. Avant de faire démarrer sa voiture, depuis le siège avant, la photographe américaine que l'on aperçoit sur quelques clichés dans le rétroviseur, immortalise ce court instant. Il n'y a pas de mouchoirs secoués ni de larmes, mais les images n'en sont pas moins chargées en émotion. Issue d'un corpus de travail plus important

intitulé *Relative Moments*, cette série de photographies témoigne du temps qui passe. Elle rassemble trois décennies de visites et de départs qui serrent le cœur. Alternant couleur et noir et blanc, les 66 images présentées dans le livre de manière chronologique donnent des indices sur la vie qui suit son cours: un chien dans la voiture, puis un bébé à bord. Les sourires bienveillants du couple devenu grands-parents expriment alors une fierté indéniable, et deviennent communicatifs. La maison située dans un quartier résidentiel, typiquement

américaine, ne bouge pas: l'allée du garage et la pelouse parfaitement tondue sont toujours là. Mais les saisons changent et les rides se creusent. Les corps se courbent, une canne apparaît. Au fil des pages, les visages vieillissants sont plus graves. La peine et l'inquiétude s'installent. Et pourtant l'amour familial reste intact. Les sourires sont plus timides mais ne s'effacent pas. *Leaving and waving* est un ouvrage nostalgique sur la famille, la tendresse des aînés et le deuil. Touchant et parlant, il illustre le cycle incontrôlable qui fait grandir les enfants et vieillir les parents.

Ed. Chose Commune
112 pages, 48 €.