

DOCUMENTOS
FOTOENSAYO

Nuevas fábulas de la India

por Vasantha Yoganathan



A la izquierda, *Remolino mágico*. Munger, Bihar, India), 2014. En esta página, *Niño jugando a ser niña*. Janakpur, Nepal, 2016. Pintada a mano por Jaykumar Shankar.



Durante siete años, Vasantha Yogananthan ha recorrido más de 5.500 kilómetros a lo largo y ancho de la India dando forma a una interpretación personal del *Ramayana*, la gran epopeya de la mitología hindú. Coloreando sus fotografías en blanco y negro, el artista consigue crear un ambiente a medio camino entre la realidad y la fantasía.



1. *Jóvenes guerreros*. Sitamarhi, Uttar Pradesh, India, 2015. Pintada a mano por Jaykumar Shankar.
2. *La travesía*. Madhubani, Bihar, India, 2014.
3. *Tomando un baño*. Jaffna, Sri Lanka, 2018. Pintada a mano por Vasantha Yogananthan.
4. *Escribeme cartas*. Barnawapara, Chhattisgarh, India, 2017. Pintada a mano por Vasantha Yogananthan.



POR GLORIA CRESPO MACLENNAN

EL COLOR SE desvanece en las imágenes de Vasantha Yogananthan. Envueltos en una atmósfera de irrealidad, sus protagonistas parecen habitar lugares que trascienden el tiempo y el espacio. Son personajes que en su quehacer cotidiano han despertado el interés del fotógrafo, y han posado para dar vida a las hazañas de Rama, el legendario príncipe del reino de Kosala, y su mujer, Sita, reunidas en el *Ramayana*. Atribuida al poeta Valmiki, escrita en sánscrito 300 años antes de Cristo, reescrita y reinterpretada una y otra

vez en distintos formatos, la epopeya está en el alma de la India; forma parte del inconsciente colectivo de un país tan grande como diverso. El artista ha querido distanciarse de la fotografía documental al observar cómo sus habitantes son capaces de traspasar los límites de lo real en su día a día evocando mitos ancestrales. El resultado es *A Myth of Two Souls* (un mito de dos almas), un proyecto concebido en siete libros publicado por Chose Commune, donde ficción y realidad se funden en ese espacio en el cual la fotografía deja paso a la imaginación. —EPS



1. *La tarde antes*. Janakpur, Nepal, 2016. Pintada a mano por Jaykumar Shankar.
2. *El abrazo*. Trincomalee, Sri Lanka, 2018.
3. *Peces mágicos*. Kanyakumari, Tamil Nadu, India, 2013. Pintada a mano por Jaykumar Shankar.
4. *Ravana lucha contra Jatayu*. Kodiyakarai, Tamil Nadu, India, 2018.
5. *Anhelando amor Danushkodi*. Tamil Nadu, India, 2018.

