

**ULRICH LEBEUF
UNE VIOLENCE
UNIVERSELLE**



Pour sa troisième monographie et après vingt ans de carrière en tant que photojournaliste, Ulrich Lebeuf

revisite les images qu'il a réalisées lors du mouvement social des « gilets jaunes », tout en taisant volontairement ce contexte. Poussant les limites du reportage, il recadre, contraste, agrandit certains détails...

Les clichés, aux teintes sombres et à l'aspect grenu et fuligineux, invitent le lecteur dans le théâtre d'une guérilla urbaine.

Le seul repère se trouve à la fin du livre : « Toutes ces images ont été réalisées en France les samedis, de novembre 2018 à avril 2019. » Une manière de raconter à travers une réalité sociale l'universalité d'une violence grandissante. ■ **L.M.**

Khâos, d'Ulrich Lebeuf, Les Editions de juillet, 60 p., 30 €. Edition limitée à 15 ex. avec 5 tirages signés, 600 €.

**CAROLLE BÉNITAH
ET JULIE COCKBURN
CADAVRE EXQUIS**



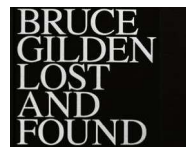
1925. Jacques Prévert et Yves Tanguy inventent le cadavre exquis. 2019. Deux artistes, dans un besoin de renouer avec un passé oublié ou inconnu, se réapproprient ce jeu

cher aux surréalistes en ramenant à la vie des images dénichées dans des brocantes et des vieux tiroirs. Carolle Bénitah rehausse de feuille d'or des photos de famille qui ne lui appartiennent pas, comme pour reconstruire un passé orphelin.

Julie Cockburn utilise la broderie et le collage pour ressusciter des images promises à l'oubli. Cette transformation indiscreète et esthétique du souvenir d'autrui nous rappelle que la photographie n'est pas un art figé dans le temps. ■ **V.M.**

Jamais je ne t'oublierai, de Carolle Bénitah, éd. L'Artiere, 56 p., éd. limitée à 1000 ex., 65 €. *Stickybeak*, de Julie Cockburn, éd. Chose commune, 88 p., 40 €.

**BRUCE GILDEN
NEW YORK
RESSUSCITÉ**



« Ce livre est celui de la construction d'un photographe

dans les rues d'un New York aujourd'hui disparu, dont il aimait tant l'énergie, la rudesse et même la saleté. » Dès la préface de *Lost and Found*, la compagne de Bruce Gilden donne la clé. Alors qu'il ouvre ses cartons après un déménagement, le membre de l'agence Magnum tombe sur des centaines de négatifs. Des images réalisées dans sa ville natale entre 1978 et 1984 : visages, attitudes, regards captés en noir et blanc et à la lumière naturelle. « Il s'agissait d'une époque de transition, écrit-il. J'étais en train de passer de la photo sans flash à la photo au flash. » Un procédé qui fera partie intégrante de son style. Un livre nécessaire pour entrer dans l'univers Gilden. ■ **A.N.**

Lost and Found, de Bruce Gilden, éd. Xavier Barral, 176 p., 45 €.

**JOSEPH FORD
CAMOUFLAGE À
L'AIGUILLE**



Noël n'est pas qu'une fête de famille, c'est aussi la saison

des pulls extravagants. La série farfelue de Joseph Ford pousse le vice plus loin. Le Britannique a revêtu ses modèles de tricot réalisés sur mesure pour qu'ils se fondent dans le paysage à la manière de Liu Bolin, le roi du camouflage. Des illusions d'optique qui ont demandé des centaines d'heures de travail à l'autre artiste du livre : Nina Dodd, virtuose des aiguilles.

Du cache-théière (sept heures d'ouvrage) à une tenue complète (quatre-vingt-dix-sept heures) en passant par une robe de chambre, la créatrice a relevé de véritables défis.

Un chapitre intitulé « Behind the knitting » dévoile l'ampleur du travail effectué en coulisses pour obtenir ces portraits pop. Peut-être est-ce là le niveau le plus subtil du trompe-l'œil. ■ **L.E.** *Invisible Jumpers*, de Joseph Ford, éd. Hoxton Mini Press, 88 p., 12,95 £. En anglais.

© Ulrich Lebeuf / Agence Myop.



© Julie Cockburn, courtesy of Flowers Gallery / Chose commune.



© Carolle Bénitah.



© Bruce Gilden / Magnum Photos.



© Joseph Ford.