

Culture & Savoirs



La Confrérie du Crocifisso, place Pretoria, à Palerme, de Franco Zecchin (1988).

PHOTOGRAPHIE

La rentrée des beaux livres

Les éditeurs d'art font des merveilles. Mais leur production, très soignée, a souvent du mal à se vendre et fournit trop vite les rayons de livres soldés. Évitez-leur ça !

La rentrée des livres photographiques est très noir et blanc, cette année, et déclenche l'imaginaire du lecteur. Ainsi, les éditions Lamaindonne donnent-elles à voir les images de Gilles Roudière, dont c'est le tout premier livre.

Son *Trova* nous livre une vision singulière de l'île de Cuba, loin des poncifs et imageries faciles. Comme ses collègues du collectif Temps Zéro, à Berlin, Gilles Roudière trimballe son propre univers, qu'il arpente l'Albanie, la Roumanie, la Turquie ou les Caraïbes. Entre documenter une ville, un pays réel ou donner un écho du sentiment qu'il y éprouve, le photographe choisit toujours la seconde option. Et c'est ce qui intensifie, dans ses images sombres et grainées, une puissance évocatrice qui, même scandée par des chansons populaires, entretient le mystère.

Une image cachée en prime

La série *Behind the glass* de la photographe biélorusse de Paris, Alexandra Catière, est superbement mise en scène par les éditions Chose commune qui, s'étant fait une spécialité de confectionner d'étonnants livres-objets, opèrent là un miracle en dévoilant, au sein de chaque page, une image cachée à déplier.

Ses clichés, saisis depuis un arrêt de bus moscovite à l'instant où, derrière leur volant, les automobilistes, lâchent prise, sont poétiques, intemporels et donnent accès à la fragilité, à l'intériorité des conducteurs. Chaque portrait, chaque empreinte de la nature, entre deux images apparue, renvoie à une aventure chimique unique, menée en chambre noire...

Singulière est aussi l'entreprise des éditions de Juillet, qui, dans l'*Odeur de l'Inde*, ont accompagné Georges Dussaud dans un périple sur les traces de Pier Paolo Pasolini, en Inde,

parti avec Elsa Morante et Alberto Moravia. Préfaçant cette aventure inspirée par le fameux cinéaste, Klavdij Sluban évoque l'état de grâce, l'humilité, l'harmonie spirituelle que vit le photographe en communion avec son entourage.

Les mots narrants les errances nocturnes de Pasolini sont mis en regard des images du photographe, grand maître de la composition...

Fidèle à ses vieilles amitiés, Claude Nori et les éditions Contrejour se sont magnifiquement employés à faire redécouvrir le grand Franco Zecchin, qui a photographié la Sicile de 1975 à 1994, en pleine guerre contre la mafia. À la brutalité mafieuse et son cortège de meurtres et de massacres font écho, dans cet ouvrage soigneusement imprimé, procès et funérailles.

Entre recherche esthétique et critique sociale, d'autres reportages rendent compte d'expériences de vie dans les hôpitaux psychiatriques, de luttes étudiantes, de manifestations contre les bases militaires américaines. Ils rappellent ainsi que la Sicile est aussi le berceau de nombreuses expérimentations sociales.

La *Dublin Trilogie*, du Britannique Eamonn Doyle, devenue un phénomène pendant les Rencontres d'Arles 2017, sort enfin aux éditions Textuel, et cette première monographie est un événement.

Ce livre, à la couverture hypergraphique très réussie, est moderne, coloré et détonant. Il est synchrone avec le rythme de la rue, qu'il nous donne à sentir au sein d'une ville-corps. C'est aussi impressionnant que *Mères, Filles, Sœurs*, du Gallois Tom Wood, qui alterne, dans un livre récemment conçu par Textuel, ses prises de vues de femmes surprises dans les rues de Liverpool avec sa collection personnelle d'images anonymes. ■

MAGALI JAUFFRET



Jazz'Hum'Ah! à tous les étages

Si cette année, il n'y aura pas d'espace spécifique pour le jazz, celui-ci s'invite quand même à la Fête de l'Humanité, ici et là. Quelques instants choisis de cet itinéraire vagabond et fécond d'une programmation éclectique concoctée par l'ami Joël Lumien. Ainsi, dès le vendredi 13 septembre, à 20 heures, sur la scène des Arts vivants Jack-Ralite, Renan Richard au saxo, Côme Huveline à la batterie et Joachim Machado à la guitare, qui forment le trio Ornica. Un trio qui s'affranchit des étiquettes, ose les mélanges en tout genre et déploie sur scène une énergie de tous les instants.

Le samedi 14 septembre, toujours à l'espace des Arts vivants, le contrebassiste Riccardo Del Fra qui, après avoir longtemps accompagné Chet Baker, n'a jamais cessé de tenter des aventures jazzistiques tous azimuts. L'occasion de découvrir à la Fête son dernier projet, *Moving People*, en compagnie de Carl-Henri Morisset au piano, Nicolas Fox à la batterie et Gabriel Gosse à la guitare.

Enfin, dimanche, à partir de 13 heures, au stand national du PCF, le trio Three Days of Forest. Composé de Séverine Morfin à l'alto, Angela Flahault à la voix et Florian Satche à la batterie, ce combo s'aventure aux confins de la poésie sonore, du spoken word et de la chanson expérimentale, pour mettre en scène et en musique des autrices comme Rita Dove et Gwendolyn Brooks, et inventer des free songs, version moderne des protest songs. ●

M.-J. S.

Mutinerie cinéophile pour cinéastes mutins

La coopérative des Mutins de Pangée sera de nouveau présente à la Fête de l'Humanité (Village du livre). Signe particulier : editrice de cinéma alternatif, singulier, poétique, militant, à contre-courant, bref, tout ce dont la grande industrie ne veut plus s'embarasser. Il suffit de jeter un œil sur leur site (lesmutins.org) pour se faire une idée des auteurs qu'ils défendent.

L'an dernier, leur superbe coffret *la Commune de Paris*, vue par Henri Guillemin racontait un pan de cette histoire en 13 chapitres passionnants. Les Mutins sont en passe de finaliser le deuxième volume d'*Une histoire populaire américaine*, d'Howard Zinn, et, pour en avoir vu des étapes de travail, il contient des pépites. Leur catalogue aussi : des films de et sur René Vautier, on peut visionner en VOD des cycles sur les chemins, le boulot, Campagne et paysans...

Leur actu toute chaude, c'est la sortie de *Tomorrow Tripoli*, du reporter Florent Marcie ; un film d'Aurélien Martin sur le monde de la broderie à travers le portrait de Nadja Berruyer, *Brodeuse*. Ou encore deux films introuvables jusqu'ici de Luc Leclerc du Sablon et édités par les Mutins, *Au prochain printemps* et *Micheline*. Ce dernier sera projeté à l'Espace cinéma, à 13 h 30. N'hésitez pas à faire un détour sur leur stand. On y est bien accueilli et on y découvre des pépites ! ●

M.-J. S.