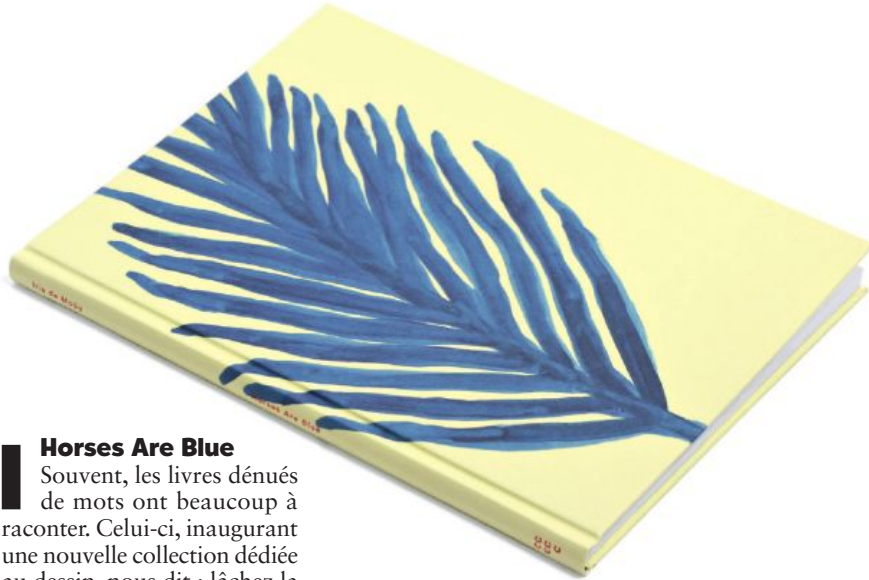


Silence, on tourne !

TEXTE *Violaine Gérard, Fanny Le Borgne, Léa Outier* PHOTO *Mélanie Bloudeau*



Horses Are Blue

Souvent, les livres dénués de mots ont beaucoup à raconter. Celui-ci, inaugurant une nouvelle collection dédiée au dessin, nous dit : lâchez la bride ! Suivez les créatures mystérieuses et les anthropomorphes d'Iris de Moüy, chevauchez un oiseau, enlacez une jument, marchez au fond des mers, plongez vos racines dans l'encre de Chine. Partez loin, dans un conte pour enfants, une métamorphose ovidienne ou un rêve de guingois. Palme bleue en couverture, prix du jury à l'imagination. LO

Books without words often have a lot to say. This one, the first in a series devoted to drawing, invites us to let our imaginations roam free. Follow Iris de Moüy's anthropomorphic creations and mysterious creatures, climb aboard a bird, embrace a mare, walk at the bottom of the sea and sink your roots into India ink. Set off on a long journey through a children's tale, an Ovid-style metamorphosis or an off-kilter dream. Palme Bleue for the front cover, Jury Prize for the imagination.

Par Iris de Moüy

Chose commune, coll. Coup de crayon

2 Une vie de cinéma

À la réalisation : Michel Ciment, directeur de la revue *Positif*, plume vive, œil passionné après plus d'un demi-siècle de critique du 7^e art. Au générique : des conversations avec Francis Ford Coppola, Jeanne Moreau, Serge Gainsbourg, des enquêtes sur le cinéma soviétique et la comédie italienne, des hommages à Alain Resnais, Raúl Ruiz, Stanley Kubrick... Pages dévorées, clap de fin ? Comme un grand film, il y a toujours un détail à révéler, rembobinez ! LO

Director: Michel Ciment, editor of the film journal *Positif*. A fervent film critic for more than half a century, he possesses a lively pen and a keen eye. Cast: Francis Ford Coppola, Jeanne Moreau, Serge Gainsbourg (in conversation), essays on Soviet film and Italian comedies, tributes to Alain Resnais, Raúl Ruiz, Stanley Kubrick. The End? As in a great film, there's always a new detail to discover: so rewind!

Par Michel Ciment

Gallimard



3 La Princesse de Clèves

En 2010, Bertrand Tavernier filmait *La Princesse de Montpensier* (autre roman de Mme de Lafayette). Christian Lacroix, costumier, ne rhabille pas la princesse de Clèves ! Oh ! Il la vêt ; mieux, la pare. Ses originaux foisonnent de collages (tissus et bijoux, bien sûr), de gouache, d'aquarelle et d'encre. Un télescopage graphique s'appropriant le texte et revisitant lieux et personnages. L'élève Lacroix voulait devenir illustrateur et préférerait dessiner les histoires plutôt qu'en étudier la lettre. Il ébauche ici une scénographie : un monde baroque au «tropicisme espagnol». Un zéphyr méditerranéen dans la tempête des sentiments. VG

In 2010 Bertrand Tavernier filmed *The Princess of Montpensier*. Christian Lacroix has now illustrated another Mme de Lafayette novel, *La Princesse de Clèves*. His artwork teems with collages (fabrics and jewelry), gouaches, watercolors and ink drawings. In this graphic medley, he revisits the novel's places and characters, conjuring up a richly colorful world. A Mediterranean zephyr in a storm of sentiment.

Par Madame de Lafayette

Illustrée par Christian Lacroix
Gallimard

