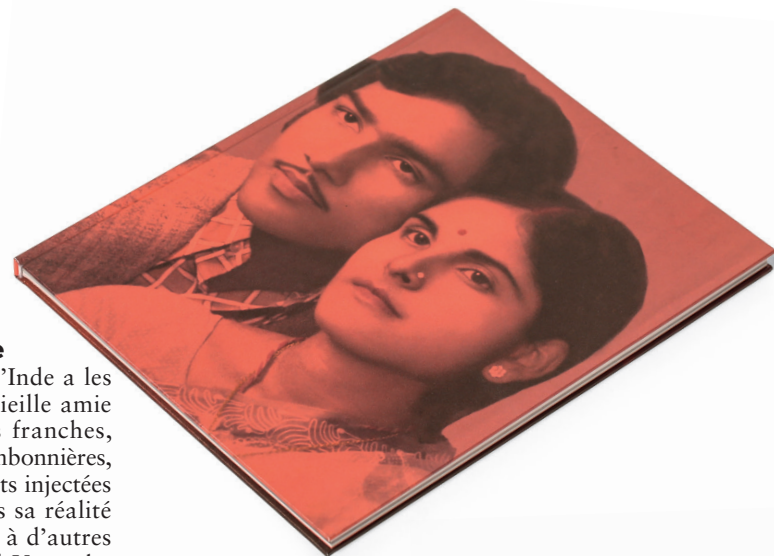


Imaginaire collectif

TEXTE Marie Aucouturier, Violaine Gérard, Léa Outier PHOTO Mathieu Martin Delacroix



The Promise

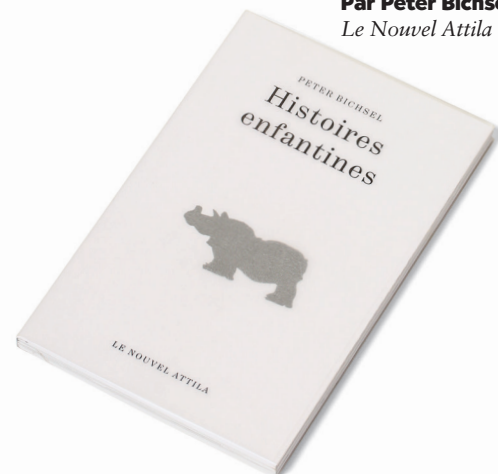
D'ordinaire, l'Inde a les traits d'une vieille amie fardée de teintes franches, d'architectures bonbonnières, de strass et de nuits injectées de lumières. Mais sa réalité picturale se prête à d'autres langages. Quand Vasantha Yoganathan relit l'un des textes-clés de la culture hindoue, le *Ramayana*, son vocabulaire photographique s'imprègne ainsi d'une douceur irisée de mélancolie, parfois émaillée d'acidité. Ciel de lait, quotidien moucheté de rose, amoureux aux élans figés : ce deuxième tome de l'épopée (Yoganathan en produira 7, comme le récit) ménage les silences visuels, se lave des saturations d'usage et natte patiemment le présent aux échos mythologiques. L'Inde comme un livre, offert à la contemplation. MA When reinterpreting the *Ramayana*, Vasantha Yoganathan's photography is imbued with a gentleness tinged with melancholy, sometimes spiked with acidity. With its milky skies, its everyday scenes dotted with pink and its lovers frozen in motion, this second volume in the saga (Yoganathan will eventually produce seven, as in the tale) showcases visual silences. The washed out images patiently interweave the present with echoes of mythology.

Par Vasantha Yoganathan et Arshia Sattar
Chose Commune

2 Contes de la nuit grecque

Et si de la Grèce, patrie des grands mythes, on découvrirait aussi les contes ? Ogresses jalouses, héros de la taille d'un grain de poivre, princesses à chauser : dans ces récits de tradition orale, échangés lors des veillées d'autrefois, les motifs se croisent, réveillent nos repères, empruntent le merveilleux ou la furie du rêve. Même un épilogue, qu'on croit reconnaître, se teinte des présages de la nuit grecque : « Ils vécurent heureux et nous encore mieux. » LO Greece, homeland of the great myths, is also a land of stories. Jealous ogresses, heroes the size of a peppercorn, barefoot princesses: in these tales handed down orally, told in evenings gone by, the themes intertwine and strike a chord with us, evoke the wonder and rage of dreams. Even an epilogue, which seems familiar, is tinged with omens of the Greek night: "They lived happily, and we even better."

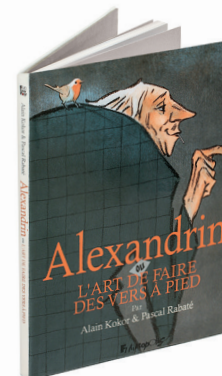
Par Anna Angelopoulos
Éditions Corti



3 Histoires enfantines

Il sera instituteur, conseiller politique, chroniqueur et professeur, mais le Suisse Peter Bichsel (1935) se sait écrivain dès l'âge de 11 ans. Entre ces 7 histoires qui emportent aussi loin qu'une imagination emballée, un bestiaire illustré par les bédésistes Ruppert & Mulot. Comme des gravures noir et blanc glissées entre deux fables où le héros, très ordinaire, pousse une idée dans ses retranchements. Alors, le quotidien dérape insidieusement et l'extraordinaire du banal réinvente le monde. VG Although he's worked as a school teacher, political advisor, chronicler and professor, the Swiss Peter Bichsel (1935) knew from the age of eleven that he was a writer. These seven feverishly imaginative stories are illustrated by graphic artists Ruppert & Mulot. Their black and white images, like engravings, are interspersed with fables whose ordinary heroes take an idea to extremes. Everyday life is insidiously transformed and the extraordinariness of the ordinary reinvents the world.

Par Peter Bichsel
Le Nouvel Attila



4 Alexandrin ou l'art de faire des vers à pied

L'imperméable usé, la moustache amincie, mais le verbe haut : Alexandrin de Vanneville, « poète des campagnes et des villes », est un vagabond des lettres porté sur l'optimisme et les bouts-rimés, tout au long de cette bande dessinée. « C'est mon phrasé normal, comme ma vie ne rime à rien, je fais sonner les mots, c'est primordial. » Quelques vers contre un salaire, un peu de monnaie pour un sonnet, est-ce vraiment lui faire obole que d'aider le poète à jouer son rôle ? LO He has a scruffy raincoat and a thin mustache, but he also has a way with words. This comic book features Alexandrin de Vanneville, "poet of the countryside and the city" and literary vagabond, who has an optimistic outlook and a penchant for end rhymes: "It's my normal way of talking. Since my life doesn't rhyme, I make words sing. It's vital." If only he could make a living out of his poetry.

Par Alain Kokor et Pascal Rabaté
Futuropolis

5 Stephen Shore: Selected Works 1973-1981

Avant la rétrospective que va lui consacrer le MoMA (du 19.11.2017 au 28.05.2018), racontons-nous des histoires avec les photos de Stephen Shore ici rassemblées par 15 personnalités des arts. Chacune a choisi une dizaine d'inédits, parmi des centaines, et en propose une lecture. Le réalisateur Wes Anderson amorce des scénarios, le photographe David Company fait le tour du vert, Michael Lesy, écrivain, celui de la voiture (verte) de Shore et la romancière Lynne Tillman a même composé une nouvelle. Refusant l'esthétisme et photographiant – au format horizontal comme notre champ de vision – tout ce qui mérite de l'être, Shore emporte ainsi nos années 1973-1981 dans l'éternité. VG

In anticipation of the upcoming MoMA retrospective (from 11/19/2017 to 05/28/18), this volume presents rarely seen photographs by Stephen Shore, selected and interpreted by 15 personalities from the arts. Director Wes Anderson writes mini scenarios, photographer David Company examines the color green, and writer Michael Lesy focuses on Shore's (green) car, while novelist Lynne Tillman writes a story. Adopting a neutral approach and photographing everything that deserved to be (in a horizontal format, like our field of vision), Shore preserved the years 1973 to 1981 for eternity.

Collectif
Aperture



Modèle Consul Noyer patiné
Gamme Classic Range
Prix 240€

OFFREZ-VOUS
2 PAIRES pour 330€*

NOUVELLES OUVERTURES :
Nice CAP 3000, Nancy, Besançon

62 MAGASINS

NOUVEAUTÉ, TÉLÉCHARGEZ L'APP FIDÉLITÉ !

Disponible dans
Google play

Disponible dans
L'App Store

NEW E-SHOP
finsbury-shoes.com