



P H O T O T H È Q U E

SÉLECTION ET TEXTE: ÉRIC KARSENTY — PHOTOS: MARIE ABELLE

**A — Hayastan**

NANDA GONZAGUE

Nanda Gonzague n'est pas Arménien. Il ne connaît pas le pays quand il s'y rend une première fois en 2007, pour un projet qui ne verra finalement pas le jour. Mais la magie opère. Quatre années durant, il y retourne régulièrement et arpente la petite République à l'aide de son format carré. Ses images à la poésie mélancolique ont un charme certain, que restitue à merveille l'impression soignée de ce premier livre d'une nouvelle maison d'édition.

Éd. sun/sun, 39 €, 120 pages.

B — Aucune photo ne peut rendre la beauté de ce décor

TAROOP & GLABEL

« Le monument aux morts fait peau neuve »,
« Les boulistes ont été ravis de ressortir leur

matériel », « Les enfants préfèrent les jeux vidéo à la choucroute »... Le collectif d'artistes Taroop & Glabel a rassemblé 140 photos légendées « garanties sans retouche et sans recadrage », toutes issues du quotidien *Le Pays Briard*. Une immersion dans la PQR où la réalité sublime la fiction. Un pur ravissement.

Éd. Semiose, 18 €, 288 pages.

C — Rhodanie

BERTRAND STOFLETH

Durant sept ans, Bertrand Stofleth a suivi le cours du Rhône, de sa source jusqu'à la Méditerranée, pour en tirer un ensemble d'images comme autant de tableaux à regarder avec attention. Réalisées à la chambre grand format sur une nacelle positionnée en hauteur, ces 90 photographies donnent à voir le fleuve comme un

spectacle permanent, permettant de lire et de comprendre les enjeux contemporains des espaces qu'il embrasse.

Éd. Actes Sud, 29 €, 160 pages.

D — Les Règles du jeu, 2008-2014

CHEMA MADOZ

On retrouve dans le nouveau livre de Chema Madoz des images teintées d'humour et d'ironie dont la force poétique n'appartient qu'à lui. Ses mises en scène d'objets familiers et ses détournements agissent comme des trompe-l'œil ou des « trompe-l'esprit », pour mieux le réveiller, le stimuler. De vrais remue-méninges qui nous font éclater de rire ou nous plongent dans une rêverie méditative, pour notre plus grand bonheur.

Éd. Actes Sud, 34 €, 176 pages.

E — Mon neveu Jeanne

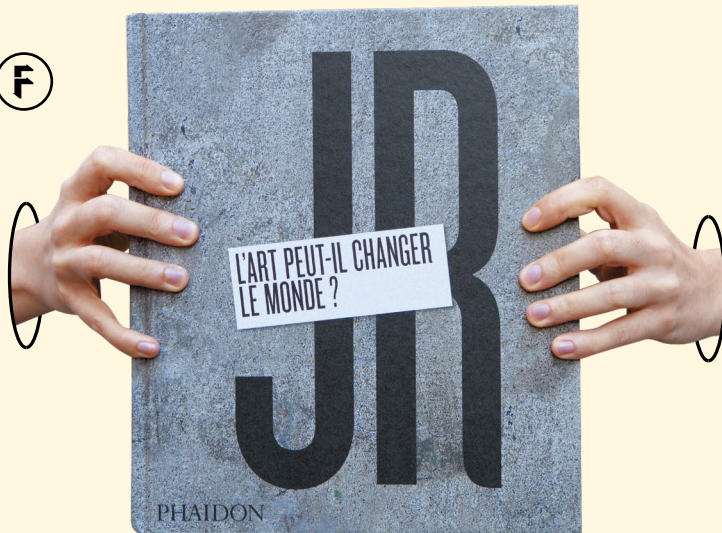
PATRICK BARD

C'est à un très beau voyage que nous invite l'ouvrage de Patrick Bard. Mais un voyage dans le genre, à travers l'histoire de son neveu qu'il photographie depuis 33 ans. L'histoire singulière d'un gamin de banlieue qui cherche son identité entre homme et femme, dans un aller-retour déjouant les lieux communs. Une histoire qu'il nous raconte avec ses photos, celles d'albums de famille, et avec ses mots qu'il choisit avec justesse et bienveillance.

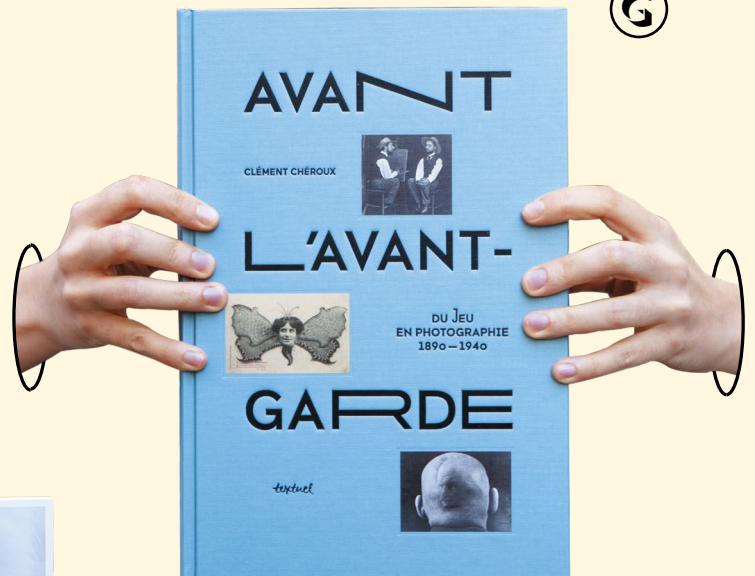
Éd. Loco, 24 €, 144 pages.



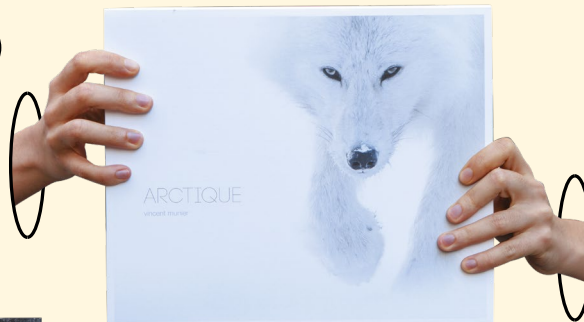
F



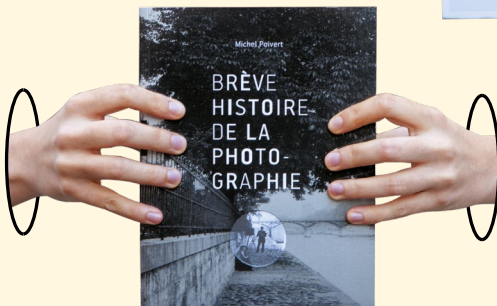
G



J



H



I



F — L'Art peut-il changer le monde?

JR

Premier livre retraçant les travaux de JR depuis ses débuts, cette somme des éditions Phaidon offre un panorama assez complet de l'artiste, qui a débuté comme graffeur à Paris dans les années 1990. Présentés de manière chronologique et largement illustrés, les huit grands projets de JR sont précédés d'un essai de Nato Thompson (conservateur en chef du Creative Time à New York) et d'une biographie en forme de BD signée par Joseph Remnant.

Éd. Phaidon, 49,95 €, 304 pages.

G — Avant l'avant-garde. Du jeu en photographie, 1890-1940

CLÉMENT CHÉROUX

L'histoire de la photographie se réécrit en permanence grâce aux travaux des chercheurs qui explorent les aspects insoupçonnés du médium. C'est le cas ici grâce à Clément Chéroux, directeur du Cabinet de la photographie au Centre Pompidou, qui nous livre le travail de vingt ans de recherches sur l'histoire du jeu en photographie. Une pratique qui fit fureur au début du XX^e siècle, avant d'être adoptée par des artistes comme Man Ray, André Kertész ou Henri Cartier-Bresson.

H — Brève histoire de la photographie

MICHEL POIVERT

Construit en douze chapitres qui balaient l'histoire de la photographie, de son invention à aujourd'hui, le dernier ouvrage de

Michel Poivert nous propose une relecture très personnelle de l'histoire du 8^e art. « Il ne s'agit pas ici d'une histoire au sens propre, mais d'une étude qui cherche à soulever les questions générales révélées par les enjeux les plus contemporains de l'image », précise l'historien d'art dans son introduction. L'analyse qu'il livre du photojournalisme est particulièrement stimulante.

Éd. Hazan, 28 €, 200 pages.

I — Shoji Ueda

Première monographie trilingue consacrée à Shoji Ueda (1913-2000), figure majeure de la photographie japonaise, l'ouvrage des éditions Chose commune rassemble un grand nombre de photographies inédites, en noir et blanc et en couleur. Des images épurées, sobres et d'une grande poésie, qu'accompagne une nouvelle inédite écrite

par l'écrivain Toshiyuki Horie (*Le Marais des neiges, Le Pavé de l'ours*). Éd. Chose commune, 60 €, 188 pages.

J — Arctique

VINCENT MUNIER

Vincent Munier a parcouru le continent arctique ces six dernières années dans des conditions extrêmes, souvent en solitaire et sans assistance. Il nous en rapporte un livre d'une grande poésie où l'on rencontre des caribous, des ours, des renards polaires, des bœufs musqués... et une meute de loups blancs. Avec des paysages subtils, le tout servi par une superbe qualité d'impression. Disponible en ligne, avec un carnet d'expédition (48 pages), sur le site de la maison d'édition créée par le photographe.

Éd. Kobalann, 65 €, 264 pages.